



B I C O

EDIÇÃO ESPECIAL

Centro Educacional
OBJETIVO

PROCESSO SELETIVO UFPR 2024/2025

Relação de obras literárias e referências bibliográficas para as disciplinas de Literatura Brasileira, Filosofia, Sociologia e Música.

LITERATURA BRASILEIRA

As questões de Literatura Brasileira versarão sobre as obras a seguir, selecionadas com o propósito de distinguir manifestações significativas no desenvolvimento de nosso processo literário.

Os textos serão abordados em função de seu momento cultural, sua situação na história da literatura brasileira e sua realização enquanto obra de arte literária. Recomenda-se a leitura das obras integrais.

O conhecimento dessas obras supõe capacidade de análise e interpretação de textos, bem como o reconhecimento de aspectos próprios aos diferentes gêneros e modalidades que nelas se manifestam. Entende-se que é necessário conhecer também o contexto histórico, social, cultural e estético que cerca a composição de cada obra.

As candidatas e os candidatos poderão servir-se de qualquer versão integral das obras, independentemente da editora.

1. *A falência*, de Julia Lopes de Almeida
2. *Liras de Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga
3. *Noite na taverna*, de Álvares de Azevedo
4. *O livro das semelhanças*, de Ana Martins Marques
5. *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus
6. *O dribble*, de Sérgio Rodrigues
7. *O sol na cabeça*, de Geovani Martins
8. *Poema sujo*, de Ferreira Gullar

FILOSOFIA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para as questões tanto da primeira fase (prova objetiva) quanto da segunda (prova discursiva):

1. KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
2. HOBBS, Thomas. *Leviatã*. Capítulos 1 a 5. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1988.
3. CHAUI, Marilena. "Cultura e democracia". In: *Crítica y emancipación: Revista latinoamericana de Ciencias Sociales*. Ano 1, no. 1 (jun. 2008-). Buenos Aires: CLACSO, 2008. Disponível em: <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/CyE/cye3S2a.pdf>
4. FRASER, Nancy. "Reconhecimento sem ética?". In: *Lua Nova*, São Paulo, 70: 101-138, 2007. Disponível em: [a06n70.pdf](#) (scielo.br)
5. WALLACE, David Wallace. "Pense na lagosta. Uma incursão num mundo de exageros, mau gosto, prazeres e crueldade". In: *Revista Piauí*. Edição 72, setembro, 2012. Disponível em: [Pense na lagosta](#) (uol.com.br)

SOCIOLOGIA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para as questões tanto da primeira fase (prova objetiva) quanto da segunda (prova discursiva):

1. DAFLON, Veronica Toste; CAMPOS, Luna Ribeiro (org.). *Pioneiras da sociologia: mulheres intelectuais no século XVIII e XIX*. Niteroi: EdUFF, 2022.
2. FANON, Frantz. *Racismo e cultura*. Brasil: Editora Terra Sem Amos, 2021.
3. QUINTANEIRO, Tania; BARBOSA, Maria Lígia de Oliveira; OLIVEIRA, Marcia Gardênia Monteiro de. *Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003.
4. RIBEIRO, Darcy. "O processo sociocultural". In: *O povo brasileiro: formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1996, p. 167-265.

MÚSICA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para a prova de Música da segunda fase.

1. BENNETT, R. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
2. BENNETT, R. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
3. BENNETT, R. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
4. EDLUND, L. *Modus Vetus*. Nova Iorque: Chester Music, 1994.
5. LEMOINE, E, CARULLI, G. *Solfeo de los solfeos. Volumen 1A*. Editapsol.
6. MED, B. *Teoria da Música*. Brasília: Musimed, 1996.
7. POZZOLI, H. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. Partes I e II*. São Paulo: Ricordi do Brasil.
8. SEVERIANO, J. *Terceiro tempo: a transição (1946-1957) e Quarto tempo: a modernização (1958-)*. In_. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2013. p. 273 – 462.
9. WISNIK, José Miguel. *Som, ruído e silêncio*. In_. *O Som e o Sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 15-68.